



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI XVII EDIZIONE

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE

SOTTOSEZIONE FISARMONICA

REGOLAMENTO

Articolo 1

1. Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio - il Conservatorio di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine con nota prot. 8340 del 10 maggio 2023, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione FISARMONICA.
2. Il Concorso avrà luogo **dal 20 al 21 ottobre 2023** presso la sede del Conservatorio.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio: Premio nazionale delle Arti - Edizione 2023.

Articolo 2

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2022-2023 relativamente a Fisarmonica.
2. Non potranno partecipare i candidati che hanno vinto il Premio della sottosezione Fisarmonica alle precedenti sezioni del Premio Nazionale delle Arti.
3. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza

Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Udine **entro e non oltre il 22 settembre 2023** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di tre studenti per ciascuna Istituzione.
2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: conservatorioudine@pec.it. Al modulo di iscrizione dovrà essere allegata copia di un documento di riconoscimento del candidato in corso di validità. In caso di studente minorenni dovrà essere allegata anche copia di un documento di riconoscimento in corso di validità del genitore sottoscrittore dell'istanza.
3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza.
4. Il Conservatorio di Udine provvederà a pubblicare sul sito istituzionale e a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun



titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.

5. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: premioarti@conservatorio.udine.it.

Articolo 4

1. Il Concorso si articola in due prove secondo il programma di seguito indicato.
2. Ogni candidato avrà cura di fornire alla Commissione, prima di iniziare l'esecuzione, 3 copie dei brani in programma.
3. Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà - in forma pubblica - all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
4. Tutte le prove saranno pubbliche.

5. Prova eliminatoria

- esecuzione di un programma di libera scelta della durata massima di 15 minuti, comprendente almeno un brano del periodo barocco.

6. Prova finale

- esecuzione di programma di libera scelta della durata massima di 20 minuti comprendente almeno un brano originale per fisarmonica. Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria.

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e comunque si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. Al termine della Prova Eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla Prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il vincitore al termine della Prova Finale del Concorso.
5. Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.
6. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Articolo 6

1. Al vincitore del premio sarà assegnata una borsa di studio del valore di € 1.500,00 lordi offerta dal Conservatorio di musica Jacopo Tomadini di Udine.
2. Il vincitore terrà un concerto la sera del 21 ottobre presso il Conservatorio di musica Jacopo Tomadini di Udine.
3. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, il Ministero dell'università e della ricerca ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività



nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti, della sezione interpretazione musicale. In particolare sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- Istituzione Sinfonica Abruzzese, che si è resa disponibile ad ospitare il vincitore nella stagione concertistica, in qualità di solista;
- Gioventù Musicale Italiana, che si è resa disponibile ad ospitare il vincitore nella stagione concertistica;

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti, compreso l'eventuale pianista accompagnatore, sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Udine, il Conservatorio di Udine provvederà a fornire eventuali informazioni in merito al soggiorno dei partecipanti rendendole note sul sito istituzionale.
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.
4. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

Articolo 8

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Udine e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito istituzionale e trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Udine si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Udine di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine dell'eventuale realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Si intendono comprese, a titolo esemplificativo, registrazioni audio, video, riprese radiofoniche e televisive, diffusionsi e pubblicazioni



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

nella forma di edizioni a stampa, incisioni discografiche, prodotti multimediali. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Articolo 10

1. Per quanto non previsto da questo Regolamento si rimanda alla circolare MUR prot.n. 10606 del 13 giugno 2023.

Il Direttore

dott. prof. Flavia Brunetto



Premio Nazionale delle Arti 2022-2023

Sezione: Interpretazione musicale

Sottosezione: Fisarmonica

	Al direttore del Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine pec: conservatorioudine@pec.it
MODULO DI ISCRIZIONE	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
Sottosezione:	Pianista <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> accompagnatore: SI (il pianista accompagnatore è a carico dell'Istituzione di appartenenza)
PROGRAMMA PROVA ELIMINATORIA	



PROGRAMMA PROVA FINALE

Istituzione di appartenenza:

Corso frequentato (denominazione e livello del corso):

Annualità:

DICHIARAZIONE LIBERATORIA:

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento.

Dichiaro di cedere in via esclusiva senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Udine tutti i diritti spettanti all'interprete, così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni, come da regolamento.

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenni):

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Udine (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Luogo e data:



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenni):

Timbro dell'istituzione di appartenenza

Data

Firma del Direttore